М. ЕСАУЛОВ

Литературный сценарий телевизионного художественного фильма

«МГНОВЕНИЯ КАПИТАНА ГРОМОВА»

(по мотивам одноименного рассказа М. Есаулова)

МОСКВА. УЛИЦЫ ГОРОДА. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Ясный осенний вечер. Звон курантов над городом. По широкому проспекту несутся автомашины. Их только что зажжённые фары слабо мерцают в вечерней дымке. Люди по-московски целеустремлённо несутся по тротуарам, почти сбивая друг друга. Рёв двигателей, автомобильные сигналы, металлическое лязганье сливаются, образуя единый шум – шум большого города. Над крышами близлежащих домов, словно вырезанные из фольги, – узнаваемые силуэты московских башен. На них смотрит, позёвывая, немолодой милиционер, стоящий возле стеклянной двери под огромной неоновой вывеской «Кассы Аэрофлота», прилепленной к стене типичной московской «сталинки». Из глубины офиса появляется женщина лет тридцати пяти в строгом деловом костюме, открывает дверь. Милиционер оборачивается.

ЖЕНЩИНА: Юра! Ты помнишь, что сейчас инкассация?

МИЛИЦИОНЕР: (со вздохом) Конечно, помню. Иначе чего бы я здесь стоял. (Смотрит на часы.) Уже и так на пять минут опаздывают. Моё личное время пошло.

ЖЕНЩИНА: Переработался, бедный. Не забудь двери запереть!

Она уходит вглубь офиса.

МИЛИЦИОНЕР: (ворчливо) Переработался-не переработался, а за такую зарплату…

МОСКВА. ДВОР. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Типичный двор московской «сталинки». Двое дворников из средней Азии собирают мусор. По дорожке медленно едет старая битая иномарка. Она сигналит дворникам. Те оглядываются и пропускают её. Машина проезжает. Стёкла тонированы наглухо. Сквозь них не видно абсолютно ничего в салоне.

Машина прижимается к стене дома и останавливается. Из неё никто не выходит. Дворники продолжают свою работу, оглядываясь на неё. Машина продолжает стоять. Инстинкт людей, живущих в чужом, враждебном городе даёт дворникам сигнал об опасности. Один из них что-то говорит другому, и оба резко идут прочь, оглядываясь на машину.

Стекло пассажирского окна дёргается вниз, но останавливается, приоткрыв узкую щелочку. Из этой щелочки вырывается струйка сигаретного дыма.

МОСКВА. ПРОСПЕКТ. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Вид через стекло двери. Прямо по тротуару к дверям касс подъезжает броневик «Росинкасс». Дверь открывается, из машины появляются двое инкассаторов. Старший – высокий мужчина лет сорока с военной выправкой, звонит в дверь. Раздаётся резкий, неприятный звонок. Второй – молодой парень, внимательно оглядывается. Милиционер отпирает дверь

МИЛИЦИОНЕР: (ворчливо) Вижу я, чего трезвонить. И так к вечеру голова звенит.

Старший проходит мимо, не удостоив его взглядом. Молодой ухмыляется.

МОЛОДОЙ: Много бабла нарубили?

МИЛИЦИОНЕР: А тебе-то чего? Всё равно, не наше.

Он тщательно запирает дверь и смотрит на часы.

МОСКВА. ДВОР. РАННИЙ ВЕЧЕР.

Дверцы машины с тонированными стёклами распахиваются. Из её салона появляются трое парней в одинаково тёмных куртках и масках с прорезями для глаз. В руках у них автоматы Калашникова. Испуганно шарахается в сторону проходящая мимо женщина с сумками. Парни стремительно подбегают к неприметной железной двери в стене. Быстро и со значением переглядываются. Один из них прилепляет на дверь кусок пластида с электродетонатором. Парни прижимаются к стенам. Раздаётся хлопок. Покорёженная дверь покачивается без замка. Парни врываются внутрь.

ПОМЕЩЕНИЕ КАСС «АЭРОФЛОТА». ВЕЧЕР.

Всё похоже на компьютерную игру в «Дум». Парни с автоматами несутся по захламлённому коридору и, ударом ноги выбив дверь, врываются в другой коридор. С криком отпрыгивает обратно в кабинет выходящая женщина. Получает жестокий удар прикладом курящий возле урны мужчина. Кровь брызгами разлетается по стене. Парни врываются в операционный зал. Оба инкассатора с мешком идут к дверям. На звук все оборачиваются. Старший

хватается за кобуру. Молодой инкассатор очумело смотрит на нападающих. Милиционер падает на пол и ползет за один из диванов, стоящих у стены. Нападающие «веером» (один направо, один налево, один прямо) разлетаются по залу. Оглушительно бьёт автомат. Старший инкассатор, не успев достать пистолет, отлетает, отброшенный пулями. Сыплются гильзы. Он падает на пол. Из ран идёт легкий дымок. Молодой инкассатор обескураженно смотрит на него и лапает кобуру на поясе. Он в ступоре. Милиционер, сжавшись в комочек, забивается под диван. Главный бандит, глядя на парня, качает стволом.

ГЛАВНЫЙ БАНДИТ: (спокойно) Не лапай дуру. Бабки же не твои.

Молодой инкассатор, глядя на него, достаёт ствол и поднимает руку. Рявкает автомат стоящего справа налётчика. Инкассатор отлетает и падает рядом со старшим. В его глазах удивление.

ГЛАВНЫЙ БАНДИТ: Дурак.

Он кивает остальным. Один подбирает мешок с выручкой и, страхуя друг друга, все трое уходят обратно, вглубь помещения. Становится тихо. Милиционер осторожно выглядывает из-за дивана. Оттуда, куда ушли нападавшие, осторожно выходит женщина, разговаривавшая с милиционером. Видя тела на полу, она давит в себе вскрик, прижимая руки ко рту. Останавливается перед ними. Подходит помятый милиционер.

МИЛИЦИОНЕР: Да… Дела. (женщине) Ушли они?

ЖЕНЩИНА: (смотрит на него) Конечно, ушли. Что ж ты не стрелял в них?

Милиционер снимает фуражку и вытирает рукавом вспотевший лоб

МИЛИЦИОНЕР: Что я, дурак, что ли? (Хмыкает) Нашли героя на зарплату.

ПЕТЕРБУРГ. УЛИЦЫ ГОРОДА. УТРО.

В стеклянной двери магазина с табличкой «Закрыто» отражается лицо Громова – небритое и помятое. Ему двадцать девять. У него всклокоченные волосы. На нем жёваный плащ. Он стучит в дверь. Стучит робко и негромко. Никто не откликается. Он стучит ещё. Наконец, из глубины магазина, из полумрака, выныривает крупная ярко накрашенная продавщица лет тридцати пяти. Останавливается и смотрит на него, уперев руки в бока.

ПРОДАВЩИЦА: Чего надо? Читать не умеешь?

ГРОМОВ: (тихо) Мне бы только пива бутылку.

ПРОДАВЩИЦА: А завтраком покормить не надо? (Сердито) Иди отсюда, козёл! Будешь стучать – милицию вызову.

Она растворяется в полумраке магазина. Громов облизывает губы и оглядывается. Ветрено. Ветер несёт листья по тротуару. Его порывы дёргают Громова за полы плаща. Он щурится от ветра. Мимо проходит участковый инспектор Иванов – молодой парень в форме. Он бросает взгляд на Громова и останавливается.

ИВАНОВ: Громов! Ты чего тут?

ГРОМОВ: (с трудом разлепляя губы) Сигареты хотел купить.

ИВАНОВ: Здесь по понедельникам всегда закрыто. Только на Литейном. (Смотрит на часы.) Блин! Опаздываю. (Смотрит на Громова) А у вас в розыске, что, сходки отменили?

Громов вздыхает и качает головой.

ГРОМОВ: Да нет. Не отменили.

КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА РОЗЫСКА. УТРО.

Негромкий монотонный голос начальника розыска Вышегородского плывёт по кабинету. Он задаёт вопросы, точно зная, какие на них получит ответы. Опера, позёвывая, расположились по периметру кабинета. Всем скучно. Все всё знают заранее. Совершается ритуал, происходящий изо дня в день.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Маяковского два, квартира семь. Кража, путём подбора. Хохмачёв, проверь, есть ли перспектива.

ХОХМАЧЁВ: Понял.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Отдельные поручения: Студеникина от восьмого, одиннадцатого и тринадцатого. Ковалёв! Где ответы?

КОВАЛЁВ: Одно отписал. Два сегодня сделаю.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Что ты сегодня сделаешь? Сегодня «Марафон мира». Будем до вечера на улице болтаться. Токмаков! У тебя по угону на Ковенском сегодня срок. Или рапорт на продление пиши, или решай.

ТОКМАКОВ: Рапорт сейчас поднесу.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Громов. Что по избитому бомжу в теплоцентре?

Громов молчит. Ему нехорошо. Он зацепился взглядом за болтающееся на ветру дерево за окном и выключился из происходящего.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: (негромко повторяет) Гро- мов.

Громова толкают.

ГРОМОВ: А?

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: По бомжу в теплоцентре что сделано?

ГРОМОВ: Справку диагноза получил. Сегодня опрошу.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Поторопись, а то загнётся, и будем сосать… (пауза) лапу.

ГРОМОВ: Потороплюсь.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Так. (Берёт со стола листок бумаги.) Записываем все. Ориентировка номер сорок шесть. Главным управлением внутренних дел города Москвы за совершение убийства сотрудников «Росинкасс» и хищения двадцати пяти миллионов рублей в представительстве компании «Аэрофлот» разыскиваются: Котов Андрей Юрьевич семьдесят шестого года рождения, уроженец Рязани, прописан: Москва Карельский проезд дом одиннадцать, квартира шесть. Ганин Игорь Антонович. Семьдесят пятого года рождения, уроженец Москвы, БОМЖ, Нефёдов Алексей Юрьевич, семидесятого…

Громов смотрит в окно. Голос Вышегородского становится всё глуше и глуше. Громов смотрит на мятущуюся ветку дерева и прикрывает глаза.

ОТДЕЛ МИЛИЦИИ. ТУАЛЕТ. УТРО.

Утробно гудит кран. Громов плещет водой себе в лицо. Ещё и ещё. Смотрит на себя в зеркало. Он не брит и помят. По зеркалу стекают капли воды, и кажется, что его отражение плачет.

ОТДЕЛЕНИЕ МИЛИЦИИ. ТУАЛЕТ. УТРО. (ШЕСТЬЮ ГОДАМИ РАНЕЕ.)

В зеркале – отражение Громова. Он чисто выбрит, причёсан. На нём свежая рубашка, галстук и костюм. Он смотрится в зеркало и поправляет узел на галстуке. Снаружи раздаются шум отпираемой двери, множества шагов вырвавшихся из кабинета руководства людей. Затем – зычный голос начальника розыска Пудова.

ГОЛОС ПУДОВА: Лёня! Там где-то кандидат ждёт! Пусть заходит!

Громов бросается на выход.

КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИКА РОЗЫСКА. ДЕНЬ. (ШЕСТЬЮ ГОДАМИ РАНЕЕ.)

Тот же кабинет, только вместо Вышегородского – Пудов, «квадратный» мужик неопределённого возраста. Сам Вышегородский, чуть моложе и стройнее, стоит перед его столом. Громов сидит на стуле напротив.

ПУДОВ: Артур! Отдельное поручение от Студеникина от пятого числа. Где ответ?

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Сегодня отпишу.

ПУДОВ: На хрен в жопу мне сегодня! Вчера надо было! Он уже достал меня! И по колёсам на Гродненском у тебя срок. Или решай, или рапорт на продление.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Сейчас рапорт поднесу, Василий Леонидович.

ПУДОВ: Всё. Свободен! Дай с парнем поговорить.

Вышегородский выходит. Пудов подтягивает к себе бумаги Громова и листает.

ПУДОВ: Значит, в розыск хочешь? Что заканчивал?

ГРОМОВ: Техноложку.

ПУДОВ: А в розыск чего потянуло? (Поднимает предупреждающе руку) Только без «передовицы «Комсомольской правды».

ГРОМОВ: Честно? Фильмов насмотрелся. Романтика. Приключения.

Пудов смотрит на него с интересом. Усмехается.

ПУДОВ: Куришь?

ГРОМОВ: Нет.

ПУДОВ: Закуришь. Пьёшь?

ГРОМОВ: Иногда.

ПУДОВ: Запьёшь. Женат?

ГРОМОВ: Да.

ПУДОВ: Разведёшься. (Отодвигает бумаги.) А в остальном всё – романтика. (Серьёзно) Причём, иногда – такая, что и в кино не покажут. Если не пугает – дуй в кадры и скажи, что я тебя беру.

Громов радостно хватает документы.

ГРОМОВ: Спасибо.

Он выскакивает.

ПУДОВ: (грустно усмехаясь) Потом поблагодаришь.

ОТДЕЛ МИЛИЦИИ. ТУАЛЕТ. УТРО. (НАШИ ДНИ.)

Громов смотрит на своЁ помятое отражение. В дверь оглушительно стучат. Он встряхивается и открывает. На пороге – Токмаков – здоровый бритый парень «под бандита».

ТОКМАКОВ: Ты чего, обоссался, что ли?

ГРОМОВ: Самоудовлетворяюсь.

Он отталкивает Токмакова и идёт прочь.

ТОКМАКОВ: (вслед) Чего?.. А… Ну, алкашам только это обычно и остаётся.

КАБИНЕТ ГРОМОВА. УТРО.

Громов вваливается в кабинет и падает на свой стул. Кабинет на двоих – маленький, тесный. Захламлённый, заваленный бумагами и всяким барахлом: гиря, бутылки в картонной коробке, заклеенной скотчем, здоровый гипсовый бюст и три составленных друг на друга телевизора. Громов переводит дух и тянется за своим плащом. Дверь открывается и на пороге появляется Саша Багров – крепкий, лохматый парень с весёлыми глазами.

БАГРОВ: Юрок! Куревом богат?

Громов достаёт из кармана пачку сигарет и протягивает ему. Тот берёт, внимательно смотрит на Громова.

БАГРОВ: Плохо выглядишь. Иди пивка долбани.

Громов страдальчески улыбается.

ГРОМОВ: Как же я пойду, если ты мне выход загораживаешь. Я думаю, что лучше, вообще, домой двину. Всё одно сегодня этот «Марафон мира» обеспечивать. Кто заметит, что меня нет?

БАГРОВ: Да, думаю, что никто не заметит, если мы все по домам пойдём.

Багров усмехается и исчезает. Громов встаёт и натягивает плащ. В эту секунду в кабинет вваливается его напарник Игорь Стасов – молодой парень с живым подвижным лицом.

СТАСОВ: Здорово, брат.

Он суёт руку Громову и, быстро пройдя к своему столу, отпирает сейф и начинает в нём копаться.

СТАСОВ: Чего нового в районе? Было чего-нибудь интересненькое? (Его взгляд падает на бюст) О, господи! Это ещё откуда?

ГРОМОВ: (устало) Из сквера. Туфель с Панкратом со Старорусской перепились – хотели у метро продать. Как только дотащили? Так, всё по- старому. Как главк?

СТАСОВ: Прикольно.

Он достаёт какие-то документы, бросает на стол, садится и достаёт сигарету.

СТАСОВ: Слушай! Я думал, что там одни бухарики, ан-нет. Нормальный отдел по заказухам. Пашут, раскрывают. Вчера трёх гоблинов взяли, калаш изъяли, гранату. В общем, как в кино.

ГРОМОВ: Надолго тебя туда откомандировали?

СТАСОВ: До особого распоряжения. Но я буду стараться остаться. (Смеётся.) Возвращаться гопников гонять – ой как не хочется! (Вглядывается) А ты, чего-то, вообще, зелёный. Бухал, что ли?

ГРОМОВ: (грустно) А чего ещё делать, погоняв гопников? Маханул, – и ты комиссар Мегрэ.

Стасов перестаёт улыбаться и встаёт.

СТАСОВ: Да ладно, Юрка. Не всё так плохо. Будет и на твоей улице праздник. Хочешь, я поговорю? Может, тебя тоже в бригаду прикомандируют?

ГРОМОВ: Поговори, Игорёк. Только порожняк это. Я этого праздника шесть лет жду. По подвалам ползаю, бомжей гоняю, наркотов мытарю. Только в РУБОП и убойный отдел других берут. (Кивает) Отдел уже три раза поменялся, а я так и сижу на своей земле: пивняк, теплоцентр, пьяные тупые кражи, да бомжовые разборки.

Он кивает на бюст и вытирает пот со лба.

СТАСОВ: (опускает глаза) Просто, Юрка, ты тихий очень. Побойчее надо быть. Понаглее. (Улыбается) Скромность – не черта героев.

ГРОМОВ: (тоже слегка улыбается) Психолог ты наш. Всё, я пошёл за пивом. А то сдохну.

Громов берётся за ручку двери, но она сама распахивается. На пороге – Вышегородский.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: О! Громов! Отлично! Ну-ка, быстренько зайди ко мне! Есть задача!

Он поворачивает и исчезает. Громов ожесточённо сплёвывает.

ГРОМОВ: Блин! Ну знал же, что сразу надо валить!

Стасов виновато прячет глаза.

КАБИНЕТ ВЫШЕГОРОДСКОГО. ДЕНЬ.

Громов сидит в кабинете и смотрит, как, глядя на своё отражение в оконном стекле, поправляет причёску сидящая напротив него одетая в строгий костюм симпатичная девушка лет двадцати пяти. Это Катя Щукина. Вышегородский тоже ждёт, когда она закончит. Щукина замечает, что ее ждут, и поспешно садится прямо.

ЩУКИНА: Извините.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Познакомься. Старший лейтенант Щукина, из оперативно-розыскного отдела. Просят оказать помощь. (Он перебирает бумаги на столе) Человек в розыске прячется на Чайковского в квартире своей бабы. Надо помочь взять его.

ЩУКИНА: (поспешно) Санкция на арест имеется.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Вот-вот.

Он задумчиво ковыряется в бумажках на столе. Видно, что проблемы розыскников ему – до фонаря. Он «отбывает номер».

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: (не поднимая глаз) В общем, земля твоя – тебе и помогать. У Начальника ОУР вопрос на контроле.

Он смотрит на Щукину, она кивает. Вышегородский жестом показывает: мол, чего ещё надо.

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: Короче, бери Самохина с машиной, и вперёд. Только машину не держи. Пусть возвращается. Задержите – отзвонишься.

ГРОМОВ: А ещё народу?

ВЫШЕГОРОДСКИЙ: (поднимает голову) Ты чего? Забыл? В городе Марафон Мира. И так все на улице. Первый раз, что ли? Давай! Как говорится, кто не рискует…

ГРОМОВ: (встаёт) Я не люблю шампанское.

УЛИЦА ПЕРЕД ОТДЕЛОМ. ДЕНЬ.

У входа на ветру курит дежурный Костя Новоселец. Неподалеку двое водил ковыряются в моторе УАЗика. Из отдела появляется Громов в плаще и идущая за ним Щукина. Громов здоровается с Новосельцем.

ГРОМОВ: Не простудись.

НОВОСЕЛЕЦ: Хоть воздуха хлебну. В нашем пердильнике всегда дышать нечем.

ГРОМОВ: (Щукиной, кивая на машины) Двигай к той ласточке.

Он достаёт сигарету и прикуривает у Новосельца. Оба смотрят на ноги Щукиной, которая идет к машине.

НОВОСЕЛЕЦ: (приглушённо, кивая на Щукину): Эта – с тобой?

Громов кивает.

НОВОСЕЛЕЦ: Ты с ней поосторожнее. Она странная. Её даже из «Динамо» слили. Начальник розыскного из-за некомплекта взял. Сам знаешь: из «Динамо» сливают или абсолютных идиотов, или законченных стукачей.

ГРОМОВ: Чего она там делала-то?

НОВОСЕЛЕЦ: (пожимает плечами) Не знаю. В канцелярии сидела, наверное.

ГРОМОВ: И сразу в опера?

НОВОСЕЛЕЦ: Ну, видать, не только сидела. (Смеётся) Наверное, лежала иногда. Ножки-то хороши.

Громов смотрит на ждущую у машины Щукину, кивает Новосельцу и идёт к машине.

САЛОН УАЗа. ДЕНЬ.

Машину трясёт. Двигатель натужно ревёт. За окном мелькают дома. Громов грустно смотрит на прохожих за окном. Водитель – Слава Дубровин, не выпуская из зубов сигареты, орёт в окно.

ДУБРОВИН: Куда прёшь? Не видишь, кто едет, паралитик долбанный! Купил права и рулит, жопа с ручкой… (Обернувшись) Чайковского – дом какой?

Громов смотрит на Щукину. Та молчит.

ГРОМОВ: Дом какой?

Щукина лезет в бумаги. Долго смотрит. Громов качает головой.

ЩУКИНА: Пятьдесят один.

ГРОМОВ: (громко, Дубровину) Пятьдесят один. Это возле УБЭПа. (Пауза.) Слава! Там на углу магазинчик. Возле него останови, мы дальше дойдём.

Дубровин оборачивается и понимающе улыбается, всё так же не вынимая из зубов сигареты.

ГРОМОВ: (Щукиной) Я ненадолго.

Она равнодушно пожимает плечами.

МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Маленький подвальный магазинчик. Полная молодая продавщица смотрит на Громова почти жалостливо. За её спиной высятся бутылки лимонада и коробки сока.

ГРОМОВ: Как это нет пива?

ПРОДАВЩИЦА: (пожимает плечами) А так. Два дня не завозили. Говорят, вроде из-за этого Марафона мира. Чтобы пьяных на улице не было. Спортивное событие, всё-таки. (Смотрит на него внимательно) Плохо?

Громов кивает.

ПРОДАВШИЦА: Может, минералки? Холодная.

ГРОМОВ: Водой башку не обманешь. (Смотрит на сигареты) Пачку «Аполлона» дайте, пожалуйста.

УЛИЦА. ДЕНЬ.

Громов, распечатывая пачку сигарет, выходит из магазина и подходит к Щукиной, которая стоит на тротуаре. Предлагает ей сигарету. Она качает головой.

ЩУКИНА: Нет, спасибо. Курить вредно.

Она произносит это абсолютно серьёзно. Громов удивлённо смотрит на неё и закуривает. Они идут по тротуару, подходят к дому номер пятьдесят один.

ГРОМОВ: Какая квартира?

ЩУКИНА: Семнадцатая.

Громов смотрит на парадное.

ГРОМОВ: Во дворе, наверное.

Они идут в арку.

ДВОР. ДЕНЬ.

Небольшой двор-колодец, в котором припарковано несколько машин. Громов разглядывает дверь с кодовым замком. Над дверью – табличка с номерами квартир. Среди них – семнадцатая.

ГРОМОВ: Баба прописана здесь?

ЩУКИНА: Да.

ГРОМОВ: Звать как?

ЩУКИНА: Харитонова Рената Антоновна.

Громов шарит взглядом по надписям на стене воле двери.

ГРОМОВ: Работает?

ЩУКИНА: Не знаю.

ГРОМОВ: А должна бы знать.

Он находит на стене надпись «450», нажимает эти цифры на кодовом замке и заходит внутрь. Щукина – за ним.

ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ.

Громов и Щукина поднимаются по лестнице.

ГРОМОВ: И как вы обычно в квартиры попадаете, чтобы разыскиваемых задерживать?

ЩУКИНА: Я звоню и говорю, что надо от ЛенЭнерго счётчик проверить.

ГРОМОВ: Открывают?

ЩУКИНА: Один раз.

ГРОМОВ: Задержала?

ЩУКИНА: Не. Квартиру перепутала.

Громов усмехается.

ГРОМОВ: Нормально.

Они подходят к семнадцатой квартире. Громов осматривает дверь. В неё вделан здоровенный глазок.

ГРОМОВ: (шёпотом) Дверь хорошая. За что ловят-то?

ЩУКИНА: За убийство инкассаторов в Москве.

С этими словами Щукина протягивает руку и нажимает кнопку звонка. Резкий звук разрезает тишину. Глаза Громова расширяются, и он отскакивает от двери, прижимаясь к двери, другой рукой судорожно доставая пистолет.

ГРОМОВ: (сдавленным шёпотом) Ты чего делаешь?

ЩУКИНА: (пожимает плечами) А что?

За дверью слышно шевеление. Глазок затемняется.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Да?

ЩУКИНА: Из ЛенЭнерго. Счётчик надо проверить.

Громов закрывает глаза. На его лице написано всё, что он думает о Щукиной.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Проверяйте.

Воцаряется тишина. Щукина смотрит на дверь. Дверь не открывается.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Проверяйте, проверяйте.

Щукина молчит в непонимании и переводит взгляд на Громова.

Громов пожимает плечами.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Они у вас за спиной.

Громов смотрит на Щукину. Она тупо оборачивается и замирает, уставившись на стенной шкаф с четырьмя счётчиками.

ГРОМОВ: (сдавлено) Давай проверяй.

Он косится на глазок. Видно, что хозяйка квартиры наблюдает за Щукиной. Та явно в ступоре. Громов выдыхает, убирает пистолет, громко кашляет и, топая, подходит к Щукиной.

ГРОМОВ: Ну, чего замерла, Аня? Забыла, что в этих домах – спаренный тип. Давай! Быстрее начнём – быстрее домой. У нас ещё шесть домов.

Разговаривая, Громов, распутывает проволоку, которой замотаны дверцы шкафа, открывает его и достаёт блокнот. Косится на глазок. Он по-прежнему тёмный.

ГРОМОВ: Вот, смотри, Аня. Проверяешь пломбу и вписываешь показания каждого в лист проверки.

ЩУКИНА: Я не…

ГРОМОВ: (перебивает) Я знаю, что ты этого раньше не делала, но это нужно. Для отчётности. Отчётность в нашем деле – главное.

Он снова косится на глазок. Тёмное пятно с обратной стороны исчезает. Видно, что хозяйка отошла от двери. Громов выдыхает и хватает Щукину за рукав.

ГРОМОВ: (громко) Готово? Пошли дальше.

Он увлекает её вниз по лестнице.

УЛИЦА. ДЕНЬ.

Мимо с шумом проезжают машины. Идут по своим делам люди. Громов и Щукина сидят на оградке газона. Громов курит, морщась. Чувствуется, что через силу.

ГРОМОВ: Ты, чего, рехнулась?

ЩУКИНА: (невозмутимо) Ну, я же сказала, что мы так всегда делаем. Мне так показывали.

Громов закрывает глаза. Открывает их, успокоившись.

ГРОМОВ: А он – действительно из тех, кто инкассаторов пострелял?

Щукина долго роется в папке. Достаёт бумажку.

ЩУКИНА: (читает) Котов Андрей Юрьевич. Я ориентировки всегда читаю.

ГРОМОВ: Это ты – молодец.

Он докуривает сигарету, кидает её и достаёт телефон. Набирает номер.

ГОЛОС ВЫШЕГОРОДСКОГО: Да.

ГРОМОВ: Артур Николаевич, Громов. Тут такое дело. Мы под адресом. Тут парень не простой. Он за «Росинкасс» в Москве ищется. Нам бы подмоги какой.

ГОЛОС ВЫШЕГОРОДСКОГО: Юра. Какой, на хрен, «Россинкасс»? У нас тут на Невском народу в оцепление не хватает. Нас за этого бегунка не спросят, а за обеспечение «Марафона мира» – обязательно. Короче, пусть эта фифа розыскная решает, а ты, по возможности, закругляйся побыстрее и дуй на базу. Там Колыванов. Он тебе участок для патрулирования нарежет. Всё! Давай!

Вышегородский разъединяется. Громов убирает телефон. Смотрит, как к магазину напротив подъезжает машина, и начинают разгружать ящики.

ГРОМОВ: (Щукиной) Погоди секунду здесь.

Он переходит улицу.

ВОЗЛЕ МАГАЗИНА. ДЕНЬ.

Громов подходит к мужикам, сгружающим ящики.

ГРОМОВ: День добрый. А пива, случайно, не привезли?

МУЖИК: Откуда. С пивом дальше Купчино сегодня не пускают. (Смеётся.) Бегать в поддержку мира можно только трезвым. А чего? Трубы горят?

ГРОМОВ: Душа горит.

МУЖИК: Душа – не трубы. Погаснет.

Громов кивает и отходит.

ГРОМОВ: (бормочет) Да уж пару лет как погасла.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов подходит к Щукиной.

ГРОМОВ: Чего стоишь? Своим звони. Пусть подмогу высылают. Это же не пьяный гопник. Это бандит. Не возьмём – уйдёт.

ЩУКИНА: (опускает глаза) Я не буду звонить. Они говорят, что, раз я опер, то должна сама справиться.

ГРОМОВ: (устало) Совсем оборзели, чудаки на букву «М».

Молчат.

ЩУКИНА: Ну что, пошли?

ГРОМОВ: Куда?

ЩУКИНА: В отдел. Я напишу справку, что двери не открыли.

Громов смотрит на неё.

ГРОМОВ: Молодец. Это тебя тоже так учили?

ЩУКИНА: Да. Не открывают – пиши справку. Без справки нельзя.

ГРОМОВ: Ага. Ты – справку, а он свалит, и ищи ветра в поле. Кто его будет ловить?

ЩУКИНА: (смотрит на него непонимающе) Не знаю. А кто должен?

Громов смотрит на неё. Ему кажется, что мысли Щукиной – далеко-далеко.

ГРОМОВ: Господи! Ну за что мне всегда так везёт! Пошли.

ЩУКИНА: В отдел?

ГРОМОВ: (раздражённо) Нет. Бандита задерживать.

Он идёт в сторону дома. Щукина за ним.

АРКА. ДЕНЬ.

Громов и Щукина стоят в арке и смотрят на окна последнего этажа.

ГРОМОВ: Значит, так! Вон её окна со стеклопакетами. Предпоследний этаж – это хорошо. В окно не прыгнет. Есть балкон – это, вообще, здорово. Жаль только, спецназа нам никто не даёт.

Щукина кивает.

ЩУКИНА: А почему никто не даёт?

ГРОМОВ: Потому что ловля бандитов – давно для милиции не главное занятие. Не перебивай.

Щукина снова кивает.

ГРОМОВ: Сколько комнат, мы не знаем, расположение не знаем, сколько народу внутри, не знаем. Это плохо. Но окна – на одну сторону. И выход из квартиры один. Это опять хорошо. Пока мы тут, он не уйдёт.

ЩУКИНА: (вторит) Хорошо.

ГРОМОВ: (раздражённо) Хорошо-то, хорошо? Только как нам заставить его их открыть?

Щукина молчит. Громов смотрит, как дверь парадного открывается. И из парадного выходит полная женщина с ребёнком за руку. Ребёнок поскальзывается. Женщина с трудом его удерживает.

ЖЕНЩИНА: (сердито) Дима! Смотри под ноги! Переломаешь себе что-нибудь – будешь в больнице все каникулы лежать!

Они проходят мимо Громова и Щукиной и выходят на улицу.

ГРОМОВ: А ведь это идея!

ЩУКИНА: Какая?

ГРОМОВ: Пошли в парадную, жертва несчастного случая.

ЩУКИНА: (обиженно) Я – никакая не жертва. Прекрати немедленно.

ГРОМОВ: Жертва, жертва. Да не обижайся. Сейчас всё поймёшь.

Он тянет Щукину к парадной.

ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ.

Громов шёпотом разговаривает со Щукиной.

ГРОМОВ: Твоё дело – только лежать и громко стонать. Больше ни во что не вмешивайся. Поняла?

ЩУКИНА: Поняла.

ГРОМОВ: Как только дверь откроется, то вскакиваешь и – за мной. Дальше – по обстановке. Поняла?

ЩУКИНА: Поняла.

ГРОМОВ: Кстати. Где твоё оружие?

ЩУКИНА: Мне не выдают. Говорят, потеряю.

ГРОМОВ: Уф! (Закатывает глаза.) Ладно. Только спокойно. Она нас уже видела, и подозрений у неё возникнуть не должно. Всё, пошли.

Он перекладывает пистолет из кобуры в карман, и они начинают спускаться вниз по лестнице. На середине пролета Громов останавливается и пропускает вперёд Щукину.

ГРОМОВ: Давай.

Щукина спускается на площадку перед семнадцатой квартирой и осматривается.

ЩУКИНА: Здесь грязно.

ГРОМОВ: Давай! Ты опер, или кто. На «Динамо» чисто было.

ЩУКИНА: А, может…

ГРОМОВ: (шипит) Не может. Ложись.

Щукина оглядывается и, неловко присев, ложится на пол.

ГРОМОВ: (шёпотом) Давай. Стони.

ЩУКИНА: (негромко) А!

ГРОМОВ: (шёпотом) Громче!

ЩУКИНА: (чуть громче) А!

ГРОМОВ: (шёпотом) Натуральней! Как, когда (заминается)… Ну, сама понимаешь.

ЩУКИНА: О!

ГРОМОВ: (качает головой) Похоже, не понимаешь.

ЩУКИНА: Ой.

Выглядит это очень смешно. Громов мрачнеет и делает знак Щукиной рукой.

ГРОМОВ: (негромко и обречённо) Иди сюда.

Она встаёт и поднимается.

ГРОМОВ: Будешь стоять рядом, звонить в дверь и просить помочь. Больше ничего не говори. Поняла?

ЩУКИНА: Поняла.

Громов с сомнением смотрит на Щукину. Затем спускается вниз. Вздыхает и падает на пол.

ГРОМОВ: (громко кричит) А-а-а! Аня! Нога! Больно! А-а-а! Чёрт!

Щукина стоит и смотрит на него с немым восхищением. Громов, лёжа, делает страшные глаза, кивает на звонок.

ГРОМОВ: (орёт) Аня! Помоги! (Тихо) Чего замерла? Звони уже.

Щукина спускается и звонит.

ГРОМОВ: Больно! Чёрт! Проклятье!

Он сморит на глазок. Глазок затемняется.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Что происходит?!

Громов, лёжа, переводит взгляд на Щукину и снова корчит страшную рожу. Мол, не молчи!

ЩУКИНА: (мямлит) Помогите, пожалуйста!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Что случилось?

ЩУКИНА: Помогите, пожалуйста!

ГРОМОВ: А! Помогите! Я, кажется, сломал ногу! Мы проверяли счётчики от ЛенЭнерго!

За дверью пауза.

ГРОМОВ: (орёт) Очень больно! У вас есть обезболивающее?! И бинт. Кровь хлещет. Открытый перелом. А-а-а! Чёрт! Как больно! Аня, позвони в скорую! Девушка! Мне что-нибудь от боли! Прошу вас! Не дотяну!

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: Сейчас.

Глазок становится светлым. Удаляющиеся шаги. Громов тихо присаживается под дверью. Прикладывает к губам палец.

ГРОМОВ: А-а! Как больно! Господи!

За дверью тихо. Громов переглядывается со Щукиной. Она пожимает плечами.

ГРОМОВ: Не могу больше! О-ой!

Тишина.

ГРОМОВ: (тихо) Вот до чего же чёрствые люди пошли.

Снизу раздаётся хлопок двери и топот ног. Громов переглядывается со Щукиной и поспешно падает на пол. К глазку опять кто-то подходит.

По лестнице поднимаются врачи.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: У нас тут подстанция близко. Они всегда сразу приезжают.

Врачи подбегают к Громову. Мгновенно располагаются возле него.

ВРАЧ 1: Какая нога?

ГРОМОВ: (обречённо) Правая.

ВРАЧ 1: (второму) Боря! Быстренько укольчик, чтобы шока не было. (Трогает ногу) В каком месте?

Громов смотрит на глазок. За ними наблюдают.

ГРОМОВ: Внизу.

Врач трогает его ногу.

ГРОМОВ: Ой! Больно!

ВРАЧ 1: (второму) Режем джинсы и сапог. Да не возись ты с уколом. (В рацию) Носилки на четвёртый этаж.

Второй врач задирает рукав и делает Громову укол в вену. Первый режет ножницами штанину. Громов продолжает смотреть на «глазок». За ними наблюдают. Снизу появляются санитары с носилками. Всё начинает кружиться в глазах у Громова.

ГОЛОС ВРАЧА 1: Ничего пока не понимаю. Но давайте шину, разберёмся по ходу.

Под ногу Громова подкладывают шину. Он видит, как от глазка отходят. Хочет что-то сказать, но под действием лекарства отключается.

ВРАЧ 1: Взяли!

Носилки поднимают.

САЛОН МАШИНЫ «СКОРОЙ ПОМОЩИ». ДЕНЬ.

Громов приоткрывает глаза. Над ним – крыша, он лежит на носилках в салоне машины.

ГОЛОС ВРАЧА 1: Чёртов «Марафон мира». Мы с этой улицы ещ час не уедем.

ГОЛОС ВРАЧА 2: Может, мигалку включить?

ГОЛОС ВРАЧА 1: А толку? Тут сейчас катаются мигалки покруче нашей. Тем более клиент-то в норме. Пульс хороший, давление – тоже. Я даже перелома не нащупал.

ГРОМОВ: А на хрена тогда сапоги и штаны было портить?

Громов резко садится. Его покачивает. Он снимает трубку капельницы.

Врачи изумлённо смотрят на него.

ВРАЧ 1: (удивлённо) Не знал, что лидокаин такие реакции даёт. Лягте-ка лучше, уважаемый.

ГРОМОВ: Некогда мне лежать. (Достаёт удостоверение.) Уголовный розыск. Это была спецоперация по захвату особо опасного преступника. Вызов ложный. Нет у меня никакого перелома.

ВРАЧ 1: (победоносно) Я же говорил, что не нащупал ничего!

Громов забирает плащ.

ГРОМОВ: Машину остановите, пожалуйста.

ВРАЧ 2: Так и так стоим. Проспект перекрыт. Не выехать.

Под их удивлёнными взглядами Громов проверяет пистолет и удостоверение.

ГРОМОВ: Всем спасибо. Все свободны. Отмечу вас в рапорте.

Он открывает дверь и вылезает из машины. За ним вылезает Врач 1.

Громов пошатывается.

ГРОМОВ: Чего вы мне вкололи?

ВРАЧ 1: Обезболивающее. Сильное. Воды больше пейте.

ГРОМОВ: (устало) Что вы ко мне сегодня все с водой-то.

Идёт прочь.

МАГАЗИН. ДЕНЬ.

Громов входит в магазин. Идёт к прилавку. Продавщица смотрит на него, удивлённо отмечая разрезанные джинсы и сапог.

ПРОДАВЩИЦА: А пива так и нет.

Громов достаёт из кармана деньги. Кладёт на прилавок.

ГРОМОВ: Это я уже понял. Воды дайте.

ПРОДАЩИЦА: Вам какой?

ГРОМОВ: Прозрачной.

Она прыскает со смеха и поворачивается к холодильнику. Он стоит, пошатываясь, и смотрит, как продавщица лезет в холодильник и достаёт бутылку. Даёт ему.

ПРОДАВЩИЦА: Созрели всё-таки?

ГРОМОВ: Врачи прописали.

Он берёт бутылку и хочет уйти. Смотрит на штанину и сапог. Оборачивается.

ГРОМОВ: У вас, случайно, нитки с иголкой нет?

Продавщица качает головой. Он снова собирается уйти, но видит что-то у неё за спиной.

ГРОМОВ: А это у вас что?

Она оборачивается.

ПРОДАВЩИЦА: Скотч. Для упаковок.

ГРОМОВ: Можно мне немного? (Усмехается.) Упаковаться надо.

УЛИЦА. ДЕНЬ.

Возле магазина Громов приматывает скотчем разрезанный сапог и пытается скотчем же прихватить разрезанную штанину.

ГОЛОС: Эй, братишка. Не мучайся. На.

Он поднимает голову. Заросший БОМЖ протягивает ему грязные штаны.

БОМЖ: Я вчера на Моховой нашёл. Нормальные. И твой размерчик.

Громов смотрит на бомжа.

БОМЖ: Не стесняйся. Бери. У меня есть штаны.

ГРОМОВ: Спасибо, брат. Не мой стиль.

УЛИЦА. ДЕНЬ.

Громов подходит к арке двора и видит Щукину, сидящую на ограде газона.

Громов подходит. Садится рядом. Достаёт воду и отпивает немного. Морщится. Предлагает Щукиной. Та качает головой.

ЩУКИНА: Тебе плохо?

ГРОМОВ: Наоборот. Я полон радости в ожидании розовых слонов. Ты куда подевалась?

ЩУКИНА: Ты сказал звать на помощь и больше ни во что не вмешиваться. Я не вмешивалась.

ГРОМОВ: Какая послушная девочка. А чего здесь сидишь? Чего в отдел не ушла?

ЩУКИНА: Ты же сказал, что, пока мы здесь, он не уйдёт.

Громов поворачивается и смотрит на неё по-новому.

ГРОМОВ: Тебя как зовут-то?

ЩУКИНА: Катя.

ГРОМОВ: Ну и как, Катя? Не ушёл?

ЩУКИНА: Нет. Он на балкон выходил, осматривался. Я из арки смотрела.

ГРОМОВ: Тебя не заметил?

ЩУКИНА: Нет. Я аккуратно.

ГРОМОВ: Надеюсь.

ЩУКИНА: Что делать будем?

Громов отпивает воду и снова морщится.

ГРОМОВ: Продолжать. Сейчас у меня приход кончится, и пойдём на новый штурм.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Двое свеженьких хорошо одетых оперов УЭП, Лещёв и Рытько идут по улице и видят сидящих на ограде Громова и Щукину.

РЫТЬКО: Смотри. Это же Юрка Громов!

Лещёв смотрит на Громова, который выглядит явно непрезентабельно.

ЛЕЩЁВ: Да ну.

РЫТЬКО: Да точно.

ЛЕЩЁВ: Его, чего, турнули?

РЫТЬКО: Да нет, в районе сидит.

ЛЕЩЁВ: Ни хрена себе. Я бы не узнал.

РЫТЬКО: Вот, что значит в районе засидеться.

В этот момент Громов их замечает. Он встаёт.

ГРОМОВ: Привет.

Они подходят.

РЫТЬКО: Здорово.

ЛЕЩЁВ: Салют.

Щукина тоже встаёт.

ЩУКИНА: Здравствуйте.

Рытько и Лещёв меряют её взглядами.

ГРОМОВ: Вы откуда здесь?

ЛЕЩЁВ: Мы откуда? Нормально! Мы, вообще-то, тут работаем. Это ты откуда?

РЫТЬКО: Следишь за нами? Признавайся.

ГРОМОВ: Ага. Жду, когда вы пописаете на угол, и мелкое административное срублю. Вы откуда тут?

ЛЕЩЁВ: Так база тут наша.

Вы же в РУБОП уходили, а не в УБЭП.

РЫТЬКО: Ну, когда это было?

ЛЕЩЁВ: Ты на каком свете живёшь? РУБОПа нет уже.

РЫТЬКО: Наши экономические отделы передали в УБЭП. Мы теперь с укрывательством налогов боремся.

ГРОМОВ: Удачно?

РЫТЬКО: (солидно) Работаем. А ты тут чего?

ГРОМОВ: Я? Да засел тут один убийца инкассаторов в хате. Не выкурить. (Оживляется.) Ребята. Пособите, а. Вам тоже показатель. Парень серьёзный. По последней ориентировке, не шелупонь какая-то. Вчетвером-то полегче будет. Хотя, лучше бы ОМОН подтянуть. Тогда, вообще, никаких проблем… Может, через ваше руководство? А?

Рытько и Лещев грустнеют.

РЫТЬКО: Не, старый. Сейчас никак.

ЛЕЩЁВ: У нас реализация. Крупных банкиров трясём.

РЫТЬКО: Третьи сутки не спим. С трудом на обед вырвались.

ЛЕЩЁВ: Ты в УУР позвони. Они-то сразу подключатся. А нам – никак. (Смотрит на часы, Рытько) Дима, давай, пошли. Шеф ждёт.

РЫТЬКО: Ну, бывай. Удачи.

Они быстро пожимают руки и идут прочь.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Рытько и Лещёв удаляются от Громова.

РЫТЬКО: «Убийца инкассаторов». Крыша, видать, совсем ушла. По его виду – ему только БОМЖаков из подвалов гонять.

ЛЕЩЁВ: Ты глаза-то его видел? Зрачки по пять копеек.

РЫТЬКО: Думаешь, дурь? Я слышал, в районах сейчас многие опера торчат. А баба у него ничего? Ножки, ляжки.

ЛЕЩЁВ: Да, какая-нибудь поднадзорница. Видал? У неё юбка сбоку в пыли. Видать, валял её по подвалам.

Ржут.

РЫТЬКО: Не похоже.

ЛЕЩЁВ: Да хрен с ней уже. Нас получше ждут. Ты скажи, её подруга действительно нормальная? А то в прошлый раз такой крокодил был.

РЫТЬКО: Да, ништяк. Обещаю. Сам увидишь. (Показывает) Вот такие буфера. (Подходят к машине) Надо только тормознуть, бухла купить, да презиков. А то всякое бывает.

Оба садятся в дорогую иномарку и отъезжают.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов и ЩУКИНА сидят на ограде. Громов допивает воду и выкидывает бутылочку.

ЩУКИНА: Кто это были?

ГРОМОВ: Наши бывшие опера. Один проработал восемь месяцев, и его отправили в РУБОП, в бригаду. Там и остался. А второй из кадров пришёл, потом в «разрешиловку» свалил, затем в потребительский рынок, оттуда – ещё куда-то. Попрыгунчик. Нигде больше полугода не работал.

Громов смотрит на дом напротив, который заставлен строительными лесами. На одной из стен, где лесов нет, сидит маляр на трапеции и красит стену.

ЩУКИНА: А ты сколько работаешь?

ГРОМОВ: Шесть.

ЩУКИНА: А откуда пришёл?

ГРОМОВ: С гражданки. На романтику потянуло, идиота. (Он встаёт.) Всё. Пошли.

ЩУКИНА: Ты что-то придумал?

ГРОМОВ: Если нельзя вызвать спецназ, придётся самому им стать.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЛЕСА. ДЕНЬ.

На лесах Громов стоит вместе с маляром. Тот сматывает верёвку и передаёт ему.

МАЛЯР: Только верните. А то бригадир спросит.

ГРОМОВ: Не боись. Скажешь бригадиру, что милиция забрала – он перекрестится, что только верёвку. Разрешения на работу наверняка нет?

Маляр смотрит в пол.

ГРОМОВ: Сам-то откуда?

МАЛЯР: С Белоруссии. У нас там…

ГРОМОВ: Знаю, не дёргайся. Я по другому профилю. Я бандитов ловлю.

Он забирает верёвку с сидушкой и идёт прочь, опасливо глядя на струящийся внизу поток машин.

ЛЕСТНИЦА ДОМА. ДЕНЬ.

Громов и Щукина на цыпочках поднимаются по лестнице. Тихо проскальзывают мимо двери с глазком.

ВХОД НА ЧЕРДАК. ДЕНЬ.

Железная дверь закрыта на замок. Громов дёргает замок. Тот заперт.

ЩУКИНА: И что теперь делать?

ГРОМОВ: Как всегда в милиции, проявлять смекалку и искать на жопу приключений.

Он кладет верёвку на землю, подбирает с полу кусок проволоки, присаживается перед замком и начинает ковырять его.

ЩУКИНА: А так можно?

ГРОМОВ: Нужно.

Замок открывается.

ЩУКИНА: Ловко. Как это у тебя получилось?

ГРОМОВ: У меня поднадзорник когда-то был, из старых квартирников, взял несколько уроков.

ЩУКИНА: Зачем?

Громов отворяет железную дверь и вытирает пот со лба.

ГРОМОВ: Зачем? Хотел стать лучшим опером. Думал, всё может пригодиться.

ЩУКИНА: (после паузы) Ты – очень хороший опер.

Он смотрит на неё. Усмехается.

ГРОМОВ: Хорошие, вон, крупных банкиров трясут. А я по чердакам шарюсь. И хорош подлизываться. Бери верёвку и пошли.

ЧЕРДАК. ДЕНЬ.

Громов и Щукина идут по чердаку. Подходят к чердачному окну. Громов встаёт на валяющийся рядом ящик и выглядывает. Критически смотрит на скат крыши. Потом спрыгивает и смотрит на туфли на каблуках и юбку, в которую одета Щукина.

ГРОМОВ: Похоже, у тебя немного не та одежда для крыш. Жди тут.

ЩУКИНА: А что ты хочешь делать?

ГРОМОВ: Хочу, как Бэтман, спуститься к ним на балкон и использовать эффект неожиданности.

ЩУКИНА: А стекло?

ГРОМОВ: Выбью. Не до грибов.

ЩУКИНА: А мне что делать?

ГРОМОВ: Контролировать дверь. Вдруг, будет ломиться на выход. Если что, стреляй.

Он оборачивается, чтобы вылезти на крышу.

ЩУКИНА: Из чего?

ГРОМОВ: (морщится) Блин! Забыл!

Он спрыгивает обратно.

ГРОМОВ: Чёрт! Знал бы – газовик бы взял, хотя бы.

Он в задумчивости ерошит волосы. Его лицо осеняет. Он берёт одну из верёвок.

ГРОМОВ: Пошли.

ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. ДЕНЬ.

Громов и Щукина спускаются к квартире семнадцать. Громов прижимает палец к губам. Затем обматывает верёвку о ручку квартиры семнадцать, пропускает за ручку соседней квартиры, снова зацепляет за «семнадцатую».

ГРОМОВ: Короче, вот так, пока верёвка не кончится. Мы так в детстве одного соседа блокировали, пока на его велике катались. Конец завяжешь двойным узлом, после чего спустишься вниз, встанешь в арке и будешь наблюдать за обстановкой. Если он прорвётся, не влезай. Жизнь твоя дороже.

ЩУКИНА: А твоя?

Громов смотрит на неё.

ГРОМОВ: Иди. Меньше вопросов, больше полезных действий.

Он начинает подниматься вверх по лестнице. Щукина принимается мотать верёвку.

КРЫША. ДЕНЬ.

Громов осторожно выбирается на крышу. Оглядывается. Подбирается к одной из труб. Делает петлю и обхватывает её верёвкой. Смотрит вниз.

ГРОМОВ: Господи, куда я вечно лезу.

Он начинает спускать верёвку с сидушкой на балкон.

ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ.

Щукина быстро обматывает верёвку вокруг ручек, завязывает её. Дёргает её, проверяя, и бежит вниз по лестнице.

ДВОР. ДЕНЬ.

Щукина выбегает из подъезда и смотрит вверх. Видит Громова на крыше и кивает. Громов показывает ей большой палец и машет рукой, прогоняя в арку. Она заходит.

КРЫША. ДЕНЬ.

Громов смотрит, как Щукина исчезает в арке.

ГРОМОВ: Не знаю, с кем и как ты в «динамо» лежала, но, в общем, ты ничего.

Громов снимает плащ и вешает на трубу. Затем начинает спускаться по верёвке.

СТЕНА. ДЕНЬ.

Громов с трудом спускается по верёвке, упираясь ногами в стену.

ГРОМОВ: (бормочет) Ты мечтал быть крутым опером, ты стал им.

Он смотрит вниз, на балкон нужной квартиры, и продолжает свой путь. Он достигает балкона пятого этажа, поднимает глаза и обнаруживает за окном мальчика лет семи, который спокойно смотрит на него.

ГРОМОВ: (тихо) Вот чёрт. Только не кричи.

Громов пытается ему приветливо улыбнуться. Мальчик открывает окно.

ГРОМОВ: (выдыхает) Привет.

МАЛЬЧИК: Ты – вор?

ГРОМОВ: Нет.

Он сидит на перилах балкона и держится за верёвку.

МАЛЬЧИК: А кто?

ГРОМОВ: Спайдермен.

Мальчик озадачен.

МАЛЬЧИК: А костюм где?

ГРОМОВ: Менты отобрали.

Мальчик сочувственно кивает.

МАЛЬЧИК: Они не отдадут. У папы зарплату отняли месяц назад. До сих пор не отдали.

ГРОМОВ: А где папа?

МАЛЬЧИК: Они с мамой в магазин ушли. Я один.

Громов облегчённо выдыхает, но потом хмурится.

ГРОМОВ: Никогда так не говори чужим дядям.

МАЛЬЧИК: (кивает) Я дядям и не говорю. Но ты же – Спайдермен.

ГРОМОВ: Тоже логично. (Он смотрит вниз) Ладно. Я пойду. Мне ещё планету спасать.

Мальчик послушно машет ему рукой и уходит.

ГРОМОВ: Бред какой.

Он встаёт на край балкона и продолжает спуск.

КРЫША. ДЕНЬ.

Натянутая верёвка елозит по краю крыши. Край неровный, и неожиданно верёвка соскальзывает в сторону, съезжая на метр-полтора, и попадает в щель в кровельном железе.

СТЕНА. ДЕНЬ.

Громова относит от балконов на метр, и он болтается у стены. Ему удаётся уцепиться ногами за водосточную трубу.

ГРОМОВ: Блин! Звиздец.

Он пытается дёргать верёвку, но она плотно застряла в щели кровли.

ДВОР. ДЕНЬ.

Щукина смотрит из арки, как Громов ковыряется на стене. Она бежит к парадной и открывает дверь.

ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ.

Щукина бегом поднимается по лестнице. Громко цокают её каблучки.

ЧЕРДАК. ДЕНЬ.

Щукина выскакивает на чердак. Подбегает к чердачному окну. Она скидывает пиджак, сбрасывает туфли, вылезает из юбки и остаётся в колготках и блузке, после чего ловко вылезает на крышу.

КРЫША. ДЕНЬ.

Щукина обматывает себя свободным концом верёвки и осторожно, на коленях, ползёт к краю. Смотрит вниз. Там, внизу, болтается у трубы Громов. Щукина вцепляется в верёвку и, закусив губу, тащит её вдоль края крыши.

БАЛКОН 2. ДЕНЬ.

Громов, перемещаясь вдоль стены, дотягивается до балкона и хватается за перила. Спрыгивает на балкон и замирает, пригнувшись, тяжело дыша.

Смотрит вверх. Там – лицо Щукиной. Громов снова показывает ей большой палец и жестом показывает: подними верёвку. Щукина вытягивает верёвку.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС: (внутри квартиры) Андрей, взгляни. Кто там по стенам ходит снаружи.

Громов пригибается, достаёт ствол. В окне рядом с балконом распахивается занавеска, и мужчина выглядывает на улицу. Секунду смотрит, потом исчезает. Громов достаёт ствол и выпрямляется у балконной двери.

Глаза его расширяются.

ГРОМОВ: Блин!

Со стороны квартиры, окно закрыто на стальную сдвижную решётку. Висит замок.

ЧЕРДАК. ДЕНЬ.

Щукина разглядывает свои рваные колготки и ссадины на коленях. Натягивает юбку, видит, что та упала и вся заляпалась, трёт, потом обречённо надевает туфли.

БАЛКОН 2. ДЕНЬ.

Громов обречённо сидит у стены, так, чтобы его не было видно из окна. Смотрит сквозь прутья балкона вниз. Видит, как из подъезда выходит Щукина и запрокидывает голову. Он приподнимается и снова гонит её в арку. Тихо прижавшись к стеклу, разглядывает замок. Грустно вздыхает. Затем смотрит вниз, перегнувшись через перила. Ниже этажом – ещё один балкон. Он захламлен старой мебелью и горшками с фикусами. Громов осторожно переступает перила и, спустившись, повисает на руках.

ДВОР. ДЕНЬ.

Щукина смотрит, как Громов раскачивается, держась за перила балкона. Наконец он отпускает руки и прыгает на балкон этажом ниже.

БАЛКОН 3. ДЕНЬ.

Громов, с грохотом круша фикусы и старые тумбочки, валится на пол балкона. Лежит, пытаясь оттолкнуть фикус, упавший ему на лицо. Ему это удаётся. Над ним склонилась Иванова – строгая пожилая женщина в очках,

ИВАНОВА: (властно) Так! Не поняла! Это ещё что такое?! Вы кто такой?!

ГРОМОВ: Я?

Он выдыхает и лёжа извлекает из кармана удостоверение, раскрывает, показывая Ивановой.

ГРОМОВ: Я – «Спайдермен».

КВАРТИРА ИВАНОВОЙ. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Старомодно обставленная комната одинокой пожилой женщины, явно бывшей учительницы. На стенах – её фотографии в окружении учеников, почётные грамоты. Она наливает чай Громову. Рядом сидит Щукина.

ИВАНОВА: Не волнуйтесь, если у нас на лестнице кто дверь откроет, слышно будет во всех квартирах. Капремонт! (Задумывается на секунду.) Ренатка у меня в классе училась с шестого по восьмой. Потом в ПТУ ушла. Уже тогда было ясно, какая лахудра растёт. Ничего, кроме денег и тряпок, её не интересовало. А мазалась-то как!

ГРОМОВ: А парня её знаете?

ИВАНОВА: Видела пару раз. Здоровый такой. На бандита похож. Ренатка как-то ночью приехала и давай в машине музыку гонять. А тут колодец, слышимость. Ну, я и сделала замечание. Так он мне так грубо и говорит: «Ложись спать, бабка! Здоровее будешь!»

ГРОМОВ: Да… Хамло.

ИВАНОВА: Что же вы чай не пьёте?

Громов смотрит на дымящуюся чашку.

ГРОМОВ: Извините… А у вас… (пауза) …водички холодной не будет?

ИВАНОВА: Конечно.

Она выходит. Громов смотрит на Щукину.

ГРОМОВ: Ты – молодец. Спасибо.

ЩУКИНА: Толку-то. Что случилось?

ГРОМОВ: Решётки. Просто непруха какая-то. (Смотрит на её колени.) Больно?

ЩУКИНА: Больно.

Громов наклоняется и рассматривает её колено, поворачивая к свету.

ГРОМОВ: Надо продезинфицировать. А то, вдруг, зараза какая…

Он поднимает глаза. Щукина смотрит на него, улыбаясь. Он поспешно убирает руку. Входит Иванова со стаканом воды.

ИВАНОВА: Вот. Пожалуйста.

ГРОМОВ: У вас ещё лейкопластыря не найдётся?

ИВАНОВА: Найдётся. (Смотрит на грязную юбку Щукиной и рваные колготки.) Вам бы переодеться. (Берёт её за руку.) Пойдёмте. У меня там кое-что внучкино осталось. Если надо, конечно…

Они выходят. Громов залпом осушает стакан воды.

КВАРТИРА ИВАНОВОЙ. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Громов стоит и смотрит в окно.

ЩУКИНА: (за кадром) Я готова.

Громов оборачивается и еле сдерживает смех. На Щукиной теперь – короткая кожаная юбка, оранжевые колготки и высокие ботинки.

ГРОМОВ: Ещё бы краски зелёной.

ЩУКИНА: Зачем?

ГРОМОВ: Волосы покрасить.

ИВАНОВА: А внучка моя красила. И зелёным, и синим. Теперь в банке работает. В Москве.

ГРОМОВ: Спасибо. Пойдём мы работать.

Он пропускает на выход Щукину и идёт за ней. Оборачивается.

ГРОМОВ: Ольга Васильевна. А если вы в дверь Ренате позвоните? Она откроет?

Иванова опускает глаза.

ИВАНОВА: Откроет. Только… (Поднимает взгляд) А, вдруг, вы его не посадите? Тогда что?

Оба секунду молчат.

ГРОМОВ: Спасибо вам большое за всё.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов и Щукина снова сидят на оградке газона. Громов курит.

ЩУКИНА: А ты часто бандитов задерживал?

ГРОМОВ: (раздражённо) Да по нескольку штук в день. Одного обычно до обеда и парочку после. Ну, бывает, ещё – после ужина, для ровного счета.

ЩУКИНА: На что ты злишься?

ГРОМОВ: Не на «что», а на кого. На себя! На собственную тупость, которая мешает мне придумать гениальный оперативный ход, поймать этого долбанного гангстера и хоть что-то изменить в моей интересной жизни!

ЩУКИНА: А надо что-то менять?

ГРОМОВ: Да нет, наверное! Это же мечта юности: БОМЖацкие разборки по подвалам, поножовщина по вонючим пивнякам, кастрюльные кражи по коммуналкам. Романтика, блин!

ЩУКИНА: А мне кажется, что ты сегодня сделал уже больше, чем сделал бы любой районный опер.

ГРОМОВ: Ты-то что об этом знаешь.

Он произносит это машинально, вглядываясь в гопнического вида мужика в плаще, который выходит из арки. Щукина прослеживает его взгляд.

ЩУКИНА: Думаешь, наш Котов замаскировался?

ГРОМОВ: Думаю: откуда у этого мужика такой же плащ, как мне мама сшила.

ЩУКИНА: А твой где?

ГРОМОВ: (оглядывает себя) На крыше. Блин!

Он срывается с места.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов бежит между прохожих, останавливается. Оглядывается, но мужик исчез. Он начинает смеяться. Прохожие отшатываются от него.

Подбегает Щукина. Громов смотрит на нее.

ГРОМОВ: Ты зачем пост оставила? Ну-ка обратно.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов и Щукина возвращаются к арке. Щукина смотрит на него сочувственно.

ЩУКИНА: Извини. Я должна была его забрать.

ГРОМОВ: Да ладно. Что ты мне, жена, что ли?

ЩУКИНА: Что там было, в карманах?

ГРОМОВ: Только деньги.

ЩУКИНА: Много?

ГРОМОВ: На пиво бы хватило. Повезло БОМЖику.

Его взгляд останавливается на вывеске паба напротив. Он переводит взгляд на Щукину.

ГРОМОВ: У тебя деньги есть?

ЩУКИНА: Есть. Двести рублей.

ГРОМОВ: Слушай. Дай двести рублей. Я с зарплаты отдам.

Она молча вытаскивает деньги.

ПАБ. ДЕНЬ.

Громов заходит в паб. Вид у него помятый. Он в одном свитере, сапог замотан изолентой. За стойкой бармен рассказывает что-то официантке.

БАРМЕН: Короче, мест на стоянке не осталось, и я бросил «ласточку» под окнами.

Громов подходит к стойке и кладёт деньги.

ГРОМОВ: Кружку светлого, пожалуйста.

Бармен смотрит на деньги.

БАРМЕН: Двести пятьдесят.

ГРОМОВ: Ещё на прошлой неделе было двести.

БАРМЕН: (пожимает плечами) Кризис.

ГРОМОВ: Тогда половинку налейте.

БАРМЕН: Не могу.

ГРОМОВ: Почему?

БАРМЕН: Политика заведения. Наш бар называется «Пинта». У нас только пинтами наливают. Может, водки?

Громов молча качает головой и забирает деньги.

БАРМЕН: (за его спиной продолжает) И, вдруг, часиков в пять утра, она как заорёт. Я хватаю газовик и на улицу.

Громов на секунду приостанавливается. В его глазах – новая идея.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Щукина сидит на ограде. К ней подходят двое подростков-панков.

ПОДРОСТОК 1: Слышь, мочала, где тут можно пасифунчиком раскинуться?

ЩУКИНА: (не понимающе) Что? Вы мне?

ПОДРОСТОК 2: (Первому) Мамина пассажирка. Блатует по-дешёвому. Башли есть?

ЩУКИНА: Какие башли?

ПОДРОСТОК 1: Слышь! Обморока не включай. А то ща отморозим по-взрослому.

Сзади подходит Громов.

ГРОМОВ: Аллё. Поколение героина! Все свободны! И предлагаю радоваться этому недолговечному моменту.

Парни смотрят на него.

ПОДРОСТОК 1: Всё нормально, товарищ начальник. Никаких проблем

Они уходят. Щукина смотрит им вслед.

ЩУКИНА: А как они узнали, что ты опер?

ГРОМОВ: Шестое чувство. Ментальность называется.

ЩУКИНА: Ментальность – это характеристика мышления.

ГРОМОВ: Ментальность – это способность отличить мента. (Он суёт ей обратно деньги) Здесь жди.

ЩУКИНА: А пиво?

ГРОМОВ: Облом. Инфляция.

Он идёт в арку.

ДВОР. ДЕНЬ.

Громов смотрит на несколько машин во дворе, затем заходит в подъезд.

ЛЕСТНИЦА. ДЕНЬ.

Звонок. Иванова открывает дверь.

ГРОМОВ: Ольга Васильевна. Вы говорили, что у Ренаты машина есть. А какая?

ИВАНОВА: Да бог её знает. Я не разбираюсь. Красная такая. Ближе всех к арке стоит. А зачем вам?

ГРОМОВ: Для конфискации имущества. Спасибо.

Он поворачивается и идёт вниз.

ДВОР. ДЕНЬ.

Громов и Щукина стоят в арке, глядя на красную спортивную машину, которая припаркована крайней в ряду других машин.

ГРОМОВ: Всё поняла?

Щукина кивает.

ГРОМОВ: Когда он выскочит, не лезь без моей команды!

ЩУКИНА: Я поняла.

Громов оглядывается и идёт к машине Ренаты, на полпути останавливается и оборачивается.

ЩУКИНА: (быстро) Я поняла.

Он усмехается и идёт обратно.

ДВОР. ДЕНЬ.

Громов обходит машину, видит мерцающий огонек сигнализации под стеклом и кивает стоящей в арке Щукиной. Затем опирается на капот машины и качает его. Никакого эффекта. Громов обходит машину и качает со стороны багажника. Тот же результат. Он чертыхается и, подойдя со стороны водителя, дёргает за ручку. Машина не реагирует. Дёргает за заднюю. Ноль эффекта.

ГРОМОВ: Ни хрена себе сигнализация. Так машину вручную укатят, и не заметишь.

Он в задумчивости останавливается, а затем со всей силы лупит ногой по колесу. Машина «взрывается» сиреной. Фары начинают неистово мигать.

Громов молниеносно приседает возле водительской двери и поднимает голову. В окне появляется Рената – молодая холёная женщина. Громов делает вид, что ковыряется в дверце.

РЕНАТА: Ты чего, урод, там делаешь? Ну-ка отойди от машины!

Громов продолжает демонстративно дёргать дверцу.

РЕНАТА: Ты чего, глухой, обсос?! Или обдолбанный?! Без башки хочешь остаться!?

Громов продолжает ковыряться. Рената заводится всё больше.

РЕНАТА: Я тебе говорю, вонючка! Пошёл вон от машины!

Громов набирает в грудь воздуха.

ГРОМОВ: Слышь, коза, закройся на хрен, а то поднимусь и вдую тебе по самые гланды!

Громов виновато оглядывается на Щукину в арке. На её лице – заинтересованность. Она показывает ему большой палец.

РЕНАТА: Что?!!! Ну, ты попал, хорёк! Ты так попал, шавка подзаборная!

Она скрывается в глубине квартиры. Сидя за машиной, Громов достаёт пистолет и смотрит на дверь парадной. Тяжело и напряжённо дышит. В окне снова показывается Рената.

РЕНАТА: (удовлетворённо) Ну, всё, урод. Конец тебе.

Громов молчит, переводя взгляд на неё и на дверь. Сзади раздаётся топот.

ЩУКИНА: (за кадром) Юра!

РЕНАТА: Мочите его, суку!

Громов оборачивается и успевает заметить только сержанта в форме и летящий в лицо приклад автомата. Громов с рассечённым лбом падает на асфальт. Бряцает его пистолет. Голос сержанта пробивается, словно сквозь вату.

СЕРЖАНТ: Лёха! У него ствол!

САЛОН МАШИНЫ ОВО. ДЕНЬ.

Громов приходит в себя, тяжело мотая головой. Он сидит на заднем сидении машины ОВО. Он поднимает голову.

ГРОМОВ: Чёрт!

Он оглядывается и видит за стеклом лицо Щукиной. Та стоит, положив руки на капот машины. Рядом стоят сержант и водитель. Они скалятся. А третий – Рядовой – с удовольствием обыскивает Щукину, проводя рукой по её ноге. Она грустно смотрит на Громова. Громов дёргается, чтобы выйти и понимает, что его руки застёгнуты наручниками. Его попытку видит Сержант.

СЕРЖАНТ: (Рядовому) Очухался клиент. Хватит девку лапать. Давай уже, поехали.

Он обходит машину, открывает дверцу и тыкает Громова стволом автомата.

СЕРЖАНТ: Не телепайся. А то ещё приложусь.

ГРОМОВ: Слышь. Я опер из РУВД. Ксива в рубахе.

СЕРЖАНТ: (не слушая) Ага. А я – министр внутренних дел.

Он захлопывает дверцу. Рядовой берёт за плечо Щукину, заводит ей руки за спину и защёлкивает наручники. Открывает противоположную дверцу.

ЩУКИНА: Мы – сотрудники милиции.

РЯДОВОЙ: Ага. Ты себя в зеркало давно видела, сосулька?

Пытается усадить её в машину.

ЩУКИНА: Сам ты… Чем за ляжки меня хватать, лучше бы в карманы залез, дурак!

Рядовой лениво наотмашь бьёт Щукину тыльной стороной ладони по лицу.

Она вскрикивает, и у неё из носа идёт кровь.

РЯДОВОЙ: Надо будет – я тебя ещё и раком поставлю. Усекла?

Он садится рядом. Сержант – вперёд. Щукина всхлипывает. По её лицу течёт слеза.

СЕРЖАНТ: Трогай.

Машина трогается.

СЕРЖАНТ: (в рацию) Волхов, я – сто одиннадцатый. По заявке о попытке угона на Чайковского – двое задержанных, один ствол. Едем на базу. Как понял?

ДЕЖУРНЫЙ: (в эфире) Вас понял. Что потерпевшая?

СЕРЖАНТ: Подъедет на базу самостоятельно. Конец связи.

ГРОМОВ: (усмехается) Ну, и попали вы, парни.

Сержант оборачивается.

СЕРЖАНТ: Чего?

ГРОМОВ: Будет вам сегодня секс-тренаж от Резцова. Да и от Григоренко тоже. И в первую очередь – не за срыв оперативной комбинации, а за хреновый досмотр. Две ксивы не заметить – это как шмонать надо.

СЕРЖАНТ: (после паузы, водителю) Ну-ка, давай направо и тормозни!

РЯДОВОЙ: Да гонит он! Ты на них взгляни!

СЕРЖАНТ: Ага. А фамилии шефа и начальника ОВО он у ларька услышал?

ГРОМОВ: Первая умная мысль за последние полчаса. Ещё раз для идиотов: ксива – под свитером, в кармане рубашки.

Сержант смотрит на Рядового. Тот перегибается через Щукину и лезет под свитер Громову.

РЯДОВОЙ: А за идиотов можно и получить.

Он достаёт удостоверение и протягивает сержанту. Тот раскрывает.

Рядовой смотрит на Щукину.

РЯДОВОЙ: А у тебя где?

ЩУКИНА: В лифчике, козёл!

Лицо рядового дёргается. Щукина зажмуривается в ожидании удара.

СЕРЖАНТ: Спокойно!

Рядовой успокаивается. Щукина жестом показывает ему на карман.

Он достаёт оттуда «ксиву». Передает её сержанту. Тот смотрит.

СЕРЖАНТ: С нашего района? Пойду, в дежурку позвоню.

Он выходит из машины.

РЯДОВОЙ: Ну, а даже, если вы и менты. Чего, тачки дёргать – это у вас задание такое?

Громов не отвечает, он смотрит на Щукину. Плечом пытается вытереть у нее кровь.

ЩУКИНА: У тебя тоже лицо разбито.

ГРОМОВ: Ничего. Мне сегодня на подиум не выходить.

ЩУКИНА: Да мне, в общем-то, тоже.

Возвращается сержант. Смотрит на рядового.

СЕРЖАНТ: Выводи.

ПЕРЕУЛОК. ДЕНЬ.

Рядовой с явным сожалением открывает наручники на Громове и Щукиной.

Они потирают затёкшие кисти.

СЕРЖАНТ: Ну, это… Сами понимаете. Заявка, ствол… А досматривать мы стараемся в отделе. С понятыми. А что вы там делали? У машины?

ГРОМОВ: Ствол отдай.

Сержант достаёт пистолет и передаёт его Громову. Громов проверяет его и убирает в кобуру.

ГРОМОВ: Задерживали опасного преступника. Поможете?

СЕРЖАНТ: Не, командир. У нас заявки. Да и «Марафон мира». Только если начальство прикажет.

ГРОМОВ: Почему-то я так и думал. (Протягивая руку) Телефон.

Сержант смотрит на Водителя. Тот достаёт из кармана телефон Громова и отдаёт ему. Громов включает его.

ЩУКИНА: Мой тоже. И кошелёк.

Сержант смотрит на Рядового. Тот достаёт телефон Щукиной, её кошелёк. Отдаёт телефон, затем вытаскивает из кармана деньги и вкладывает в него. Отдаёт ей. Ухмыляется.

РЯДОВОЙ: Извини. Я думал, тебе уже не понадобятся.

Громов смотрит на экран своего телефона.

ГРОМОВ: Не понял! А где сим-карта?

Щукина включает телефон, смотрит на дисплей и удивлённо переводит взгляд на Громова.

ЩУКИНА: У меня тоже пусто.

Сержант смотрит на водителя. Тот опускает взгляд.

ВОДИТЕЛЬ: Там… У дома валяется. Я же не знал…

ГРОМОВ: (качает головой) Ну вы, блин, и падальщики. (Щукиной) Пошли.

Он поворачивается, делает несколько шагов. Затем останавливается, что-то вспомнив.

ГРОМОВ: Чёрт! Забыл!

Он возвращается и бьёт рядового в челюсть. Тот отлетает. С грохотом падает автомат.

ГРОМОВ: Никогда не бей женщин.

Он поворачивается и идёт прочь. Щукина бежит за ним.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов идёт по улице. Щукина догоняет и идёт рядом.

ЩУКИНА: Спасибо.

ГРОМОВ: Забей.

Они идут молча.

ЩУКИНА: Что дальше?

ГРОМОВ: Всё то же, если они, конечно, ещё на месте.

ЩУКИНА: А, может, в отдел? Я справку напишу…

ГРОМОВ: Хрен им. (Он резко останавливается и смотрит на Щукину, очень спокойно) Я его возьму. Хоть как, но возьму.

ЩУКИНА: (послушно) Хорошо. Мы возьмём.

Он смотрит на неё. Идут дальше.

УЛИЦЫ ГОРОДА. ДЕНЬ.

Громов сидит на оградке и роется в карманах. Лицо его разбито, сам он – грязный и всклокоченный. Подбегает Щукина.

ЩУКИНА: Машина на месте. Я зашла к Ольге Васильевне. Она сказала, что никто не выходил.

Громов продолжает копаться в карманах.

ГРОМОВ: Чёрт! Сигареты всё же слямзили, уроды.

ЩУКИНА: Это – чтобы квалификацию не терять. Я сейчас.

Она отходит. Громов в тоске оглядывается. Никто не курит.

ГРОМОВ: (вздыхает) И стрельнуть-то не у кого. Здоровая нация. Блин.

Возвращается Щукина с пачкой сигарет и мороженым. Протягивает Громову сигареты.

ГРОМОВ: Спасибо.

ЩУКИНА: (показывает мороженое) Будешь? Ванильное и ореховое.

ГРОМОВ: (качает головой и закуривает) Лучше бы – светлое и не фильтрованное.

Щукина откусывает мороженое.

ЩУКИНА: А ты часто пьёшь?

ГРОМОВ: Не чаще семи раз в неделю.

ЩУКИНА: А зачем?

Громов смотрит на неё и усмехается.

ГРОМОВ: От скуки. Окружающая действительность есть бред, порождённый недостатком алкоголя в крови.

ЩУКИНА: Смешно... Но страшно. Ты женат?

ГРОМОВ: Был.

ЩУКИНА: А где сейчас твоя жена?

ГРОМОВ: (выпускает дым и снова усмехается) У тебя за спиной.

Щукина оборачивается. Лана – интересная, со вкусом одетая женщина лет двадцати семи, чуть улыбаясь, смотрит на Громова, изучая его взглядом, затем переводит взгляд на Щукину, и её улыбка становится ещё явственней, когда она скользит взглядом по ботинкам, ярким колготкам и кожаной юбке.

ГРОМОВ: Привет, Лана.

ЛАНА: Привет. Вот, проходила мимо и думаю: ты, не ты…

ГРОМОВ: Я.

ЛАНА: Всегда знала, что этим кончится.

Громов чуть кланяется.

ГРОМОВ: Рад, что не разочаровал тебя.

ЛАНА: Тебя уволили?

ГРОМОВ: Не поверишь – работаю.

ЛАНА: И, конечно, наконец, задерживаешь опасного преступника, ограбившего банк?

ГРОМОВ: Снова в точку.

ЛАНА: Как был фантазёром, так и остался.

ГРОМОВ: Так поздновато меняться уже...

Лана качает головой.

ЛАНА: Ты так ничего и не понял, Юрочка. Посмотри, куда тебя довели твои фантазии. Неужели ты не понял, что жизнь и кино – разные жизни. И в жизни нет коварных злодеев и отважных сыщиков. Нет светлых подвигов. А есть только полупьяные менты и вонючие гопники.

ГРОМОВ: (ухмыляясь) Ну, почему же. Есть ещё полностью пьяные менты.

ЛАНА: (вздыхает) Ты как глухой. Хватит ждать своего мгновения славы. Его не будет.

ГРОМОВ: Лан. Мы уже полтора года, как в разводе. Ты не обязана меня воспитывать.

ЛАНА: Не обязана. Но кто это будет делать, кроме меня? Она?! (Лана кивает на Щукину, вздыхает.) Просто я всё ещё люблю тебя.

Она поворачивается и идёт прочь. Громов смотрит ей вслед.

ГРОМОВ: (тихо) А я тебя – нет.

Он бросает сигарету и достает новую.

ЩУКИНА: Ты расстроился?

ГРОМОВ: Да.

ЩУКИНА: Потому что она обидела тебя?

ГРОМОВ: Нет. Потому что она права. (Он снова прикуривает.) Ладно. Надо что-то делать.

ЩУКИНА: Тебе бы помыться. У тебя такое лицо, что страшно. И кровь идёт.

Громов оглядывается. Дотрагивается до разбитой брови, потом смотрит на пальцы и видит, что на них кровь. Смотрит на пожарную часть рядом.

ГРОМОВ: Я сейчас. Смотри в оба. Если что – три зелёных свистка.

ЩУКИНА: А если они выйдут? Сядут в машину и уедут.

Громов наклоняется и поднимает с земли гвоздь. Протягивает его Щукиной.

ГРОМОВ: Ты же – опер. Прояви смекалку.

ДВОР. ДЕНЬ.

Щукина, присев возле машины Ренаты, прокалывает ей колёса. Шипит воздух, выходящий из шины.

ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. ДВОР. ДЕНЬ.

Громов идёт через двор пожарной части в сопровождении офицера – пожарного. Во дворе разложены защитные пожарные костюмы и прочий инвентарь. Пожарный ловит его взгляд.

ПОЖАРНЫЙ: Парково-хозяйственный день. Моем, чистим, проветриваем. Кроме дежурной группы, конечно.

ГРОМОВ: Понятно. Часто выезжаете?

ПОЖАРНЫЙ: Всяко бывает. (Показывает рукой.) Умывалка там. Мыло есть. Полотенца – тоже. Я сейчас принесу перекись и пластырь.

ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. УМЫВАЛЬНИК. ДЕНЬ.

Громов моется, тщательно намыливая лицо и руки. Наконец, он вытирается и снова смотрит через окно на разложенные на дворе костюмы.

ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. ДВОР.

Громов стоит на дворе. Пожарный осторожно протирает его разбитую бровь перекисью и наклеивает пластырь.

ПОЖАРНЫЙ: Вот так. Вот и нормально. А то я доктора отпустил на часок. У него у дочки концерт во Дворце пионеров. Держи.

Он отдаёт пластырь и перекись Громову. Тот продолжает смотреть на костюмы, разложенные на дворе.

ГРОМОВ: Слушай, старлей. Мы же с тобой оба офицеры.

ПОЖАРНЫЙ: Ну.

ГРОМОВ: А, значит, оба – государевы люди.

ПОЖАРНЫЙ: Ну, да. (Усмехается.) К чему клонишь-то?

ГРОМОВ: А к тому, что служивые люди должны друг другу помогать. Иначе – хана. (Он смотрит на Пожарного) Просьба есть. Дай пару костюмчиков напрокат. И какую-нибудь шашку дымовую.

КВАРТИРА РЕНАТЫ. СПАЛЬНЯ. ДЕНЬ.

На широкой застеленной кровати смотрит телевизор крупный, коротко стриженый парень, Андрей. Рядом лежит Рената. В дверь звонят. Андрей вскидывается.

АНДРЕЙ: Кто это?

РЕНАТА: А я откуда знаю. Сейчас посмотрю. (Она смотрит на его встревоженное лицо.) Расслабься. Никто не знает, что ты здесь!

АНДРЕЙ: А, вдруг, менты? Зря ты к ним не поехала с заявой.

РЕНАТА: Да успокойся, ты. Они уже с этого обморока денег сняли и счастливы. Что я их, не знаю, что ли?

Она встаёт и втягивает носом воздух.

РЕНАТА: (недоумённо) Дымом несёт откуда-то.

Она выходит. Андрей подходит к тумбочке, открывает её и достаёт из неё большой чёрный пистолет. Засовывает его за ремень джинсов за спину.

КВАРТИРА РЕНАТЫ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Коридор заполнен дымом.

РЕНАТА: О, Господи! Андрей! Открывай окна!

Она подходит к двери, разгоняя дым. За дверью непрерывно звонят и стучат.

РЕНАТА: Да. Что случилось?

ГРОМОВ: (за кадром) Задымление. У вас в доме – скрытый очаг возгорания. Открывайте быстрее. Нам необходимо осмотреть систему вентиляции.

Рената мнётся, не зная, как поступить.

РЕНАТА: Ну, у нас дым только в коридоре.

ГРОМОВ: (за кадром) Просто в других местах его концентрация ещё не достигла порога ощущения. Это и опасно. Вам необходимо покинуть квартиру. Вот вашу соседку снизу с трудом откачали.

РЕНАТА: (тихо) А жаль. Живуча старая карга. (Громко) Сейчас!

Она идёт по коридору обратно и заглядывает в спальню, где Андрей выглядывает в окно.

РЕНАТА: Чего там?

АНДРЕЙ: Пожарка стоит. Эти, в касках суетятся.

РЕНАТА: Блин! Так и угорим. Это, наверняка, алкаш с пятого устроил. Говорила, что надо было его давно отправить куда подальше.

Она идёт обратно и отпирает дверь. На пороге стоят Громов и Щукина в костюмах пожарных, в касках и масках. Рената пропускает их.

РЕНАТА: Ну, проходите.

Они заходят в квартиру. Громов показывает на первую дверь.

ГРОМОВ: Тут что?

РЕНАТА: Ванная.

Громов открывает дверь, заглядывает.

ГРОМОВ: Тут чисто.

Щукина заглядывает в дверь напротив. Кивает Громову. Они идут дальше. Из спальни выходит Андрей.

ГРОМОВ: Так! Где у нас кухня? (Щукиной) Коля! Жди здесь.

Он заходит за спину Андрею, Рената идёт вместе с ним, открывает дверь.

РЕНАТА: Кухня здесь.

Громов смотрит на пистолет за спиной у Андрея и судорожно пытается расстегнуть рукой в перчатке клапан кармана на комбинезоне.

Андрей оборачивается.

АНДРЕЙ: Я пойду, подышу.

Он делает шаг к выходу. В эту секунду Громов прекращает попытки достать пистолет, бросается на Андрея и обхватывает его сзади руками.

ГРОМОВ: Стоять, милиция!

У Ренаты и Андрея – ошарашенные глаза. Андрей, опомнившись, пытается освободиться и сбросить Громова. Он – крепкий и спортивный парень. Ему удаётся вертеть Громова у себя на спине. Он шваркает его об стену. Борясь, они сметают столик с вазой. Их кидает от одной стены коридора к другой. Громов крепко держит Андрея.

ГРОМОВ: Тихо, Котов, тихо. Отбегался. (Он видит, как Щукина делает шаг к ним) Катя! Назад!

Она замирает. В этот момент Рената с диким визгом кидается на спину Громову, обхватывает его за шею и виснет на нём.

РЕНАТА: Убью! Сука!

Все трое падают. Пистолет Андрея выпадает. Он на секунду освобождается от захвата Громова и хватает его, но Громов зубами вцепляется ему в руку. Пистолет падает, и Громов ногой отпихивает его подальше. В этот момент Рената сама кусает его за ухо. Громов с криком окончательно выпускает Андрея и пытается освободиться от Ренаты, душащей его сзади. Она изо всех сил цепляется за него.

РЕНАТА: Андрюша, беги!

Андрей поднимается и кидается к дверям. На него пути остаётся только Щукина.

ГРОМОВ: (лёжа) Катя, не лезь!

Щукина скидывает шлем и маску и стоит прямо на пути Андрея, перегораживая ему путь к свободе. Громов зажмуривается. Раздаётся удивлённый возглас. Он открывает глаза и видит, как ноги Андрея взлетают в воздух, и Щукина профессиональным броском самбиста кидает его на пол и берёт руку на болевой приём.

АНДРЕЙ: А! Больно!

ЩУКИНА: Лежи спокойно, и больно не будет. (Она поднимает взгляд на Громова и Ренату, которые, прекратив борьбу, смотрят на неё, раскрыв рты.) Юра. Дай, пожалуйста, наручники.

ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ. ДВОР. ДЕНЬ.

На скамейке у стены со скованными руками сидит Андрей. Громов кладёт на землю костюм пожарного и передаёт стоящему рядом пожарному каску.

ГРОМОВ: Спасибо, брат. Выручил.

ПОЖАРНЫЙ: Да чего уж там. Извини, что отправил одних. Не имею право своими людьми рисковать.

ГРОМОВ: Да нормально всё. Только карманчики у вас… хрен что достанешь!

ПОЖАРНЫЙ: Ну, мы в них пистолеты не носим.

Из дверей умывальника появляется Щукина. Она опять в своей панк-одежде. Комбинезон пожарного – в руках.

ПОЖАРНЫЙ: Я сейчас. Свяжусь с вашей дежуркой, чтобы машину прислали.

Он отходит. Щукина подходит и кладёт комбинезон. Смотрит на Громова и улыбается.

ГРОМОВ: А я слышал, что ты на «динамо» в канцелярии сидела.

ЩУКИНА: Ага. Чьей-то любовницей. Я тоже слышала. (Смеётся.) Я за них по самбо выступала. Два раза золото по стране брала. Потом один раз упала неудачно, и всё. Спасибо, что совсем не выгнали.

ГРОМОВ: Ты – молодец!

ЩУКИНА: Ты – тоже.

Подходит пожарный.

ПОЖАРНЫЙ: Порядок. Поудивлялись маленько, но едут.

ГРОМОВ: (жмёт ему руку) Ну, с меня простава. Надеюсь, что по медали мы сегодня заработали.

Он идёт к сидящему Андрею. Лицо Щукиной за его спиной становится грустным и каким-то отчаянным.

ПЕРЕД ОТДЕЛОМ. ДЕНЬ.

Возле входа в РУВД останавливается патрульный УАЗ. Из него вылезают Громов и Щукина. Они ведут Андрея в наручниках. Щукина останавливается.

ЩУКИНА: (Громову) Сдашь его в дежурку. Я сейчас подойду.

ГРОМОВ: (удивлённо) Куда ты?

ЩУКИНА: Надо. На минутку.

ГРОМОВ: А документы?

ЩУКИНА: Рапорт напишешь, а остальное – у дежурного на столе.

ГРОМОВ: (пожимает плечами) Ну ладно.

Щукина отходит, а Громов отворяет дверь отдела.

ОТДЕЛ МИЛИЦИИ. ДЕЖУРНАЯ ЧАСТЬ. ДЕНЬ.

Громов заводит Андрея в дежурку. Новоселец сидит за пультом. Работает телевизор, который смотрит помощник дежурного.

Идёт «Криминальный вестник».

ГРОМОВ: Куда задержанного по розыску? С Чайковского? Документы у тебя должны быть.

НОВОСЕЛЕЦ: В третью давай.

Громов заталкивает в камеру Андрея и подходит к Новосельцу.

ГРОМОВ: Я браслеты не снимал. Всё-таки, разбой на инкассаторов с «мокрухой». Бережёного бог бережёт.

Новоселец, не поднимая глаз, копается в бумагах.

НОВОСЕЛЕЦ: Какой разбой, какая «мокруха»? Бредишь, что ли?

ГРОМОВ: Сам ты бредишь! Утренняя ориентировка! Налёт в Москве! Котов Андрей!

НОВОСЕЛЕЦ: Ага. Так нам, лапотным, такое доверие и оказали. (Тыкает в документ перед собой) Не Котов, А Кротов. Кротов Андрей Юрьевич, статья двести двадцатая третья. (Морщится) Помню я это дело. В моё дежурство в клубе из пневматического пистолета по цветомузыке пострелял. Ди-джею в глаз попал. Кстати, ствол изъяли?

Громов смотрит на него обалдело.

ПОМОЩНИК: О! Начинается.

Он делает телевизор громче. На экране появляются кадры бегущих спецназовцев и оцепленного дома.

ЖУРНАЛИСТ: (за кадром) Сегодня сотрудниками ОРЧ номер один ГУВД, при содействии УФСБ Санкт-Петербурга проведено задержание особо опасных преступников, совершивших несколько дней назад нападение на сотрудников «Россинкасса». Задержаны трое бандитов. Изъято пять единиц огнестрельного оружия и часть похищенных денег. Министр внутренних дел уже заявил о представлении всех участников операции к правительственным наградам.

На экране появляется Стасов, ведущий верзилу в наручниках.

ПОМОЩНИК: О! Игорюха наш. Вот молодец, пацан!

ЖУРНАЛИСТ: (за кадром) А теперь поговорим о проблемах ГИБДД…

Новоселец делает тише, отрывается от телевизора и смотрит на Громова

НОВОСЕЛЕЦ: А тебе чего, Щукина сказала, что это – по инкассаторам? Так она часто такие штуки выкидывает. Я же предупреждал – осторожно.

Громов молча поворачивается и идёт к выходу.

НОВОСЕЛЕЦ: (вслед) Юрка!

Громов оборачивается.

НОВОСЕЛЕЦ: В жизни каждого опера есть такие минуты, когда всё решают секунды, и это длится годами. (Улыбается.) Не переживай. Будет и на твоей улице праздник!

ГРОМОВ: (устало) Вот только где она? Моя улица?

Он выходит.

ЗАДНИЙ ДВОР ОТДЕЛА. ДЕНЬ.

Громов сидит на скамеечке, на захламлённом заднем дворе отдела, возле гаражей и нескольких давно не ездящих патрульных машин. Он курит, глядя в одну точку. Подходит Багров.

БАГРОВ: Здорово, герой. Курить есть?

Громов молча протягивает ему пачку. Багров берёт сигарету.

БАГРОВ: Говорят, пока мы тусовались на Марафоне мира, ты тут на амбразуру кидался.

ГРОМОВ: Отстань, а.

БАГРОВ: Да я на полном серьёзе. В пожарной форме в хату войти – это додуматься надо. Молоток!

ГРОМОВ: Толку-то.

Багров берёт у Громова изо рта сигарету и прикуривает. Возвращает обратно.

БАГРОВ: Слушай! А ты правда думал, что парень – за инкассаторов в розыске?

ГРОМОВ: Ну, правда. А что? Раньше никогда таких идиотов не видел?

БАГРОВ: Герой ты, Юрка. Я бы нипочём один не полез.

Подходит запыхавшийся Токмаков.

ТОКМАКОВ: (Багрову) Саня! Ты едешь? (Показывает на часы.) Я уже горю. (Громову) Юрка, ну, ты, это… короче, респект! Как в кино.

Он протягивает Громову руку. Тот после короткой паузы пожимает. Они с Багровым идут прочь. Багров оборачивается.

БАГРОВ: По-хорошему тебе, Юрка, орден полагается. «За личное мужество».

ГРОМОВ: Ага. С закруткой на спине.

БАГРОВ: Я серьёзно. Я с тобой в любую кашу готов.

Оба уходят. Громов остаётся один, и, вдруг, видит Щукину с пакетом, которая стоит неподалёку. Она подходит.

ЩУКИНА: А я тебя ищу.

ГРОМОВ: Зачем?

ЩУКИНА: Ищу зачем?

ГРОМОВ: Наврала зачем?

Она смотрит на него. Садится рядом.

ЩУКИНА: Затем, что, когда я правду говорю, мне никто не помогает. Кому интересны хулиганы, мелкие воришки, алиментщики. Меня все посылают, потом шеф грозится на гражданку слить. А как что-то крутое…

Она умолкает. Они сидят, не смотря друг на друга. Щукина касается его руки.

ЩУКИНА: Прости меня, пожалуйста.

Громов усмехается, смотря в сторону.

ГРОМОВ: Воистину: не жил богато – не хрен начинать.

Молчат. Щукина опускает глаза и встаёт.

ЩУКИНА: Спасибо тебе большое. И извини, если сможешь. Ты очень хороший опер. Лучший, что я видела.

Она идёт прочь. Громов смотрит ей в спину.

ГРОМОВ: Что ты делаешь завтра после работы?

Она оборачивается и останавливается. Смотрит на него и улыбается.

ЩУКИНА: Встречаюсь с тобой… Только… (пауза) …я не люблю запах перегара.

ГРОМОВ: (ухмыляется) Обещаю пить только французский одеколон.

ЩУКИНА: У меня шестой кабинет.

ГРОМОВ: Как-нибудь найду.

Она машет ему рукой и снова идёт прочь. Громов видит пакет, оставленный ею на скамейке.

ГРОМОВ: Пакет!

ЩУКИНА: (не оборачиваясь) Это тебе.

Она уходит. Он раскрывает пакет. Там две бутылки пива. Он улыбается. Достаёт одну из бутылок и пистолетом откупоривает. В эту секунду на третьем этаже распахивается окно. Из него высовывается молодая дознавательница в милицейской форме.

ДОЗНАВАТЕЛЬНИЦА: Громов! Юрка! Ты Кротова задерживал?!

ГРОМОВ: Я.

ДОЗНАВАТЕЛЬНИЦА: Ничего не понимаю. Что он всё твердит мне, что ничего не поджигал!?

Громов усмехается и смотрит на неё.

ГРОМОВ: Да врёт просто. Поджигал-поджигал!

Он делает несколько глотков пива и улыбается.

КОНЕЦ ФИЛЬМА